

Les Oiseaux ne se retournent pas. Séance 1 -Fiche élève

Séance 1 : Entrée dans l'œuvre : le prologue, hypothèses de lectures. Projection des planches p.7 à p.16.

Pagination	Intitulé du chapitre	Nombre de pages	Résumé Qui fait quoi ? quand ? où ?	Relevé des couleurs Quelles sont-elles ? Quel rôle jouent-elles ?	Structure des planches de la BD Quel type de découpage ? (agencement des cases : pleine page ? Gaufrier ?) Présence d'ornements décoratifs ?	Typologie des textes de la BD Nature des différents textes : -dialogue, -personnage narrateur, -narrateur extérieur	Citation (en tête du chapitre) Retranscrire la citation et noter le nom de son auteur. Comment la comprenez-vous ? reformulez avec vos propres mots
Pages 7 à 16							

Les Oiseaux ne se retournent pas. Séance 1 -Fiche élève

--	--	--	--	--	--	--	--

Synthèse :

Séance 1 Les oiseaux ne se retournent pas

Séance 1 : Entrée dans l'œuvre : le prologue, hypothèses de lectures. Projection des planches p.7 à p.16. Cours dialogué

Fiche Prof – Projection des planches du prologue- Cours dialogué

P.8 Citation sur fond blanc, souligné par une marge décorative qui entrelace fleurs et oiseaux en miniature. Interprétation de cette phrase.

P 9 : Image pleine page. Dans un décor de ville dévastée, une petite fille tient un cerf -volant à bout de bras (rappel d'une image insérée avant le prologue). Les fils électriques semblent contrarier le mouvement ascendant du cerf -volant. Importance du rouge. Texte *Adieu*, répété, inséré dans l'image, en italique.

P10 planche découpée en 3 images. Pas de cadres. Bords flous

Dans le ciel passent des avions de guerre (mouvement d'opposition horizontalité /verticalité encore), Image centrale : le cerf-volant est pris dans des barbelés, Contraste taille avec l'ombre énorme de l'avion. Importance du rouge (focalisation du regard du lecteur). Répétition du texte *Adieu*

p.11 Pleine page Le cerf-volant apparaît dans un réseau de branches d'arbres (image pas forcément chronologique avec la précédente, le cerf-volant vole de nouveau)). Impression d'embrouillement, d'enchevêtrement. Le noir envahit le bord de la planche. Angoisse montante. Texte à l'identique

p.11 -12 Sur une double planche : Page de gauche-une image floue, confuse que ne se comprend qu'en lisant celle de droite : un avant-plan où on distingue une arme floutée en gros plan, au centre, la petite fille (posture triste) sur une large tâche rouge (sang qui a la forme du cerf-volant). en arrière-plan, la ville qui se désagrège. Impressions : isolement et danger

p.13 Une planche découpée en 4 images. Pas de cadres mais larges bordures noires

Image d'hommes armés en marche, répétée sur 4 bandes avec des points de vue à peine variés : gros plan sur les jambes (deshumanisés, sans visage) : répétition de la marche, effet de multiplication, sentiment de progression inéluctable, impression de danger et d'angoisse. Flaque de sang à terre sous leurs pieds, dont semblent sortir les oiseaux.

p.14 Dernière planche découpée en 5 images. La fillette replie son cerf -volant, le serre contre son cœur (rappelle la forme des oiseaux) et s'engouffre à droite dans une porte ouverte (sens de lecture), à la suite d'un oiseau. Ornementation de cette planche qui permet de glisser vers la page décorée qui marque la fin de chapitre.

Pas de narration traditionnelle (où, quand, quoi ?) des images qui sont comme extraites d'un rêve ou de souvenirs. *Regarder la couverture qui condense plusieurs images extraites du prologue.*

Prise de notes élève sur tableau A3

Pagination	Intitulé du chapitre	Nombre de pages	Résumé Qui fait quoi ? quand ? où ?	Relevé des couleurs Quelles sont-elles ? Quel rôle jouent-elles ?	Structure des planches de la BD Quel type de découpage ? (agencement des cases : pleine page ? Gaufrier ?) Présence d'ornements décoratifs ?	Typologie des textes de la BD Nature des différents textes : -dialogue, -personnage narrateur, -narrateur extérieur	Citation (en tête du chapitre) Retranscrire la citation et noter le nom de son auteur. Comment la comprenez-vous ? reformulez avec vos propres mots
Pages 7 à 16	<p>Prologue</p> <p>« Avant le discours » préface, introduction ou préambule, servant à situer les personnages et l'action de l'œuvre. Premier discours, adresse au lecteur ou spectateur qui est préparé, mise en condition</p>	8 planches	<p>L'histoire d'une petite fille confrontée à la guerre. Elle est seule dans une ville où défilent des soldats. Elle fait voler un cerf-volant qui s'abîme dans des barbelés. Ce cerf-volant semble précieux, elle le serre contre son cœur.</p> <p>Est-ce le début d'un récit ? Est-ce un souvenir ? un rêve ?</p>	<p>Importance des noirs et gris qui envahissent progressivement l'essentiel des pages. Une couleur : le rouge assigné au cerf-volant de la petite fille. Cette couleur met en valeur cet objet qui au début vole dans le ciel</p>	<p>2 pleines pages Une double planche 3 planches découpées avec trois images par page. Pas de cadre. Pages ornementées Un découpage varié et très aéré en termes d'images. Une BD originale dans son la</p>	<p>Pas de dialogue Un texte figure directement dans l'image, en italique</p> <p>Répétition de <i>adieu</i> :sur plusieurs planches : anaphore (Répétition d'un mot en tête de plusieurs phrases, pour obtenir un</p>	<p>« Nous souffrons d'un mal incurable qui s'appelle l'espoir » Mahmoud Darwich (poète palestinien du 20ème siècle)</p> <p>Nous ne pouvons</p>

				<p>et finit à terre comme une flaque de sang. Forme qui rappelle également les oiseaux. Procédé pour attirer le regard du lecteur. Pourquoi ? symbole de l'objet (forme cœur et oiseau et couleur oiseau et sang) Valeur symbolique de la couleur rouge. Permet un glissement vers les oiseaux en rouge qui s'envolent à la dernière page et aux décors floraux qui y figurent : valeur esthétique de raccord</p>	<p>variété de son découpage de planches.</p> <p>Ornements décoratifs en bas de page : enluminures ?</p> <p>Images puissantes, symboliques qui transmettent une forte tension dramatique.</p> <p>Une ambiance de conte noir</p>	<p>effet de renforcement ou de symétrie) Énumération : pays, amis, maisons, arbres, terre. Le procédé de répétition /énumération accentue l'effet de tristesse</p> <p>Un texte figure en plus « nos espoirs.... » :</p> <p>Ce texte : pensée intérieure du personnage narrateur impliqué dans le récit (emploi de pronom personnel mon / nos).</p>	<p>nous empêcher d'espérer. Pourquoi l'auteur utilise-t-il le terme « mal » ? (à débattre !)</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

Synthèse

L'histoire n'est pas racontée de façon chronologique, elle se déroule comme dans un rêve. Une mise en scène onirique et métaphorique basée sur des oppositions (hommes en armes /enfant, avions /cerf -volant) et des répétitions. Le prologue introduit le personnage narrateur de la petite fille (point de vue subjectif) et les thèmes de la guerre et de l'exil. La thématique des oiseaux (traitée de façon réaliste et symbolique) est également présente. Une ambiance sombre et triste accentuée par les fonds noirs et la répétition de motifs graphiques.